

Προς Κατεδάφισιν
This property is condemned

Ψυχογράφημα ηρώων

Η Γουίλι

- Η Γουίλι είναι κεντρική ηρωίδα στο έργο του Τέννεση Ουιλιαμς “προς κατεδάφισιν”. Το παρουσιαστικό της στην σκηνή αρχικά, πριν ακόμα μιλήσει βάζει στον θεατή σε σκέψεις για το τι της συνέβει στο παρελθόν. Είναι ένα δεκατριάχρονο (περίπου) κορίτσι που ταλαντεύεται στις ράγιες των τρένων. Φοράει ρούχα μεγαλίστικα, είναι βαμμένη άτσαλα, αφού φυσικά στην ηλικία της δεν ξέρει πως να βάφεται, είναι στολισμένη με ψεύτικα κοσμήματα και κρατάει μισή μπανάνα και μια σαραβαλιασμένη κούκλα.
- Η κούκλα όμως ουσιαστικά συμβολίζει την ίδια.
- Το όνομα της είναι αγορίστικο επειδή όπως μαθαίνουμε η οικογένεια είχε ήδη ένα κορίτσι και περίμεναν ένα αγόρι.
- Η αυστηρότητα και η άσχημη συμπεριφορά της δασκάλας της την έκανε να εγκαταλείψει το σχολείο και οι απώλειες της την οδήγησαν στο να παίρνει μόνη της αποφάσεις (ανεξαρτησία)

- Η Γουίλι είναι μια νεαρή κοπέλα η οποία τρώει από τα σκουπίδια αφού προφανώς δεν μπορεί να βρει κάπου αλλού τροφή.
- Κινδυνεύει να την πάνε στην Πρόνοια και μετά σε παρένθετη οικογένεια και μένει ολομόναχη σε ένα ετοιμόρροπο σπίτι.
- Το σπίτι είναι ετοιμόρροπο αλλά έτσι είναι και η ίδια της η ζωή :
- Η μητέρα της το έσκασε.
- Ο πατέρας της πίνει και έχει εξαφανιστεί.
- Η αδερφή της πέθανε από σοβαρή αρρώστια.

- Έχει χάσει το γυναικείο αλλά και το αντρικό της πρότυπο.
- Η Γουίλι είναι πολύ εξοικειωμένη με τον θάνατο και την απώλεια.
- Ο πόνος και το κενό που έχει δημιουργηθεί μέσα της μετά τον θάνατο της αδερφής της την κάνουν να μιλάει συνέχεια για εκείνη χωρίς να το καταλαβαίνει .

Πιστεύει στο αμερικανικό όνειρο

- Πιστεύει ότι ο ιδανικός θάνατος είναι αυτός που απεικονίζεται στις ταινίες του Χόλυγουντ.
- Θέλει μικρά παιδιά να συμμετέχουν σε διαγωνισμούς χορού και τραγουδιού δηλαδή δραστηριότητες οι οποίες τραυματίζουν τον ψυχισμό τους.
- Η μεγαλύτερη της επιθυμία και φαντασίωση είναι να χορέψει το αγαπημένο της τραγούδι με τον επιστάτη φορτοεκφορτωτών , φορώντας γαλλικά , ψηλά τακούνια.
- Το πρότυπο της ομορφιάς για εκείνην είναι η Γκρέτα Γκάρμπο, ηθοποιός του Χόλυγουντ.
- Κρίνει τις γυναίκες από το ντύσιμο.
- Το ανδρικό φύλο το έχει συνδυάσει με την εξουσία και το χρήμα.



Οι ήρωες του έργου.



Οι ήρωες του έργου.



Οι ήρωες του έργου.

- Η Γουίλι προσπαθεί να κρύψει τον πόνο, τον φόβο αλλά και την απόγνωση στην οποία βρίσκεται προσπαθώντας να πείσει ότι είναι κάποια άλλη σκαρώνοντας το ένα ψέμα μετά το άλλο.
- Λέγοντας ψέματα προσπαθεί πρώτα από όλα να κάνει τον ίδιο της τον εαυτό να νιώσει καλύτερα πλάθοντας μια διαφορετική, αλλιώςτική εκδοχή για την ζωή της.

- Γενικότερα η Γουίλι είναι μια κοπέλα που λόγω των συμφορών που την έχουν βρει, προσπαθεί να πλάσει μια ψεύτικη ιστορία προβάλλοντας σκέψεις και συναισθήματα για το πώς θα μπορούσε να ήταν η ζωή της. Η αφήγηση της ζωής της είναι ένα κυκλικό μοτίβο.
- Δεν προβάλλεται αλλά ούτε αναμένεται κάποια λύτρωση.

Ο Τομ

- Είναι ένας από τους πρωταγωνιστές του μονόπρακτου θεατρικού έργου του Τέννεση Ουίλιαμς «Προς Κατεδάφιση».
- Παρουσιάζεται ως ένα παιδί εφηβικής ηλικίας που γνωρίζει τη συμπρωταγωνίστρια του Γουίλι στις παλιές ράγες του τρένου.
- Φοράει κοτλέ παντελόι, μπλε πουκάμισο και από πάνω πουλόβερ. Στο χέρι του κρατάει έναν κόκκινο χαρταετό με πολύχρωμη ουρά.

Η εμφάνιση και οι κινήσεις του

- Παραπέμπουν στην χαμηλή κοινωνική τάξη όπου ανήκει .
- Ο χαρταετός είναι αυτοσχέδιος και ίσως να είναι ένδειξη ελευθερίας και της παιδικής ανεμελιάς .
- Τα ρούχα του κοινότυπα.
- Βρίσκεται στις παλιές ράγες του τρένου για να πετάξει τον χαρταετό.

Συμπεριφέρεται όπως κάθε άλλο παιδί της ηλικίας του:

- Αδιαφορεί για το σχολειό
- Το παραμελεί για να κάνει πιο διασκεδαστικές δραστηριότητες.
- Είναι κοινωνικός και περίεργος για τη ζωή και τις εμπειρίες των άλλων.
- Είναι δύσπιστος , έξυπνος και διορατικός.

- Ταυτίζεται με τον θεατή που παρακολουθεί το έργο .Με αυτόν τον τρόπο ο συγγραφέας παρουσιάζει τον μέσο αμερικάνο μικροαστό μέσα από τον ήρωα αυτό.

Σκηνικά που επηρεάζουν τους ήρωες.

- Ο άσπρος ουρανός είναι ένα επαναλαμβανόμενο μοτίβο . Συμβολίζει τον **θάνατο** και τον **φόβο**. Θυμίζει ένα άσπρο χαρτί το οποίο θα μπορούσε να ζωγραφιστεί.
- Το τρένο συμβολίζει την **διαφορά κοινωνικών τάξεων**, το ταξίδι, την φιλοδοξία για τη ζωή και την συνέχεια του χρόνου.

Σας ευχαριστούμε για την
προσοχή σας.

Νεφέλη Κυπριανού
Δανάη Μπιτσώρη