

**Ο ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΤΕΝΕΣΥ
ΟΥΪΛΙΑΜΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ
ΤΟΥ**

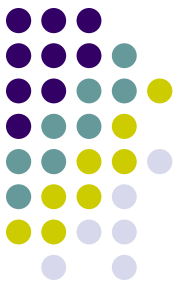
**ΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ ΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ
30' – 60'**

Λίγα χρόνια για το οικογενειακό περιβάλλον του Τένεσου Ουίλιαμς



- Γεννήθηκε στο Columbus του Μισσισιππή στις 26/3/1911
- Πέθανε στην Νέα Υόρκη στις 25/2/1983.
- Η μητέρα του καταγόταν από αριστοκρατική οικογένεια, ενώ ο πατέρας του δούλευε ως πλασιέ για μια εταιρεία παπουτσιών.
- Σε ηλικία 5 ετών, του διαγνώστηκε παράλυση των κάτω άκρων





- Είχε αδυναμία στην αδελφή του, τη Ρόουζ η οποία έπασχε από σχιζοφρένεια
- Η Ρόουζ έμεινε φυτό για το υπόλοιπο της ζωής της
- Ο Τένεσι υπέστη ισχυρό σοκ και δε συγχώρησε ποτέ τους γονείς του.
- Το γεγονός αυτό τον οδήγησε στον αλκοολισμό. Επίσης, έπασχε από κατάθλιψη.
- Σε ηλικία 16 χρονών έγραψε το πρώτο του δοκίμιο
- Σπούδασε δημοσιογραφία στο Μισούρι το 1929
- Δέχτηκε επιρροές από τον Άντον Τσέχωφ, τον Αύγουστο Στρίντμπερκ και άλλους συγγραφείς



ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ



- Οι ήρωες του είναι όλοι θύματα της περιλάλητης «frustration».
- Ο Ουίλλιαμς ψυχογραφεί προπαντός γυναίκες επειδή είναι πιο αδύνατες στην τρικυμία, πιο ευαίσθητες στις επιδράσεις.
- Γεμάτοι αναμνήσεις της παλιάς αίγλης, ξεκίνησαν την ζωή τους πάνω σε ένα σύννεφο από ρόδινες ελπίδες και χρυσά όνειρα.
- Σε πολλούς θυμίζουν τα δράματα του Τσέχωφ
- Διαφορά: Οι ήρωες του Τσέχωφ έχουν συναίσθηση της μιζέριας και της αποτυχίας τους ενώ του Ουίλλιαμς δεν θέλουν να παραδεχτούν την αποτυχία τους.
- Η σύγκρουση ανάμεσα στην πραγματικότητα και τη φαντασία είναι το επίκεντρο των έργων του Ουίλλιαμς.

If I got rid of my demons, I'd lose my angels.

-Tennessee Williams



"Don't look forward to the day you stop suffering, because when it comes you'll know you're dead."

Tennessee Williams



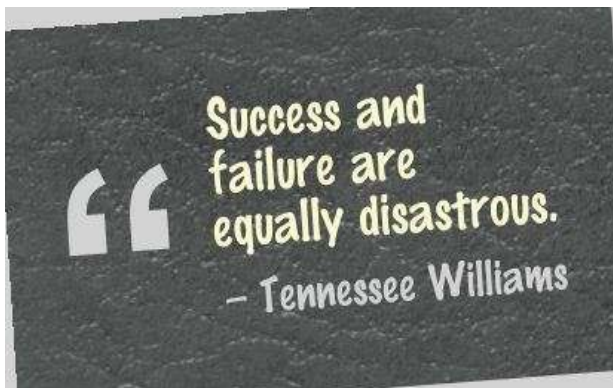
And funerals are pretty compared to deaths.

Time is the longest distance between two places. -

Tennessee Williams

"I have always depended on the kindness of strangers."

- Tennessee Williams



Success and failure are equally disastrous.

- Tennessee Williams

A man and a woman have their own secret of darkness and after everything else is not so important

- Tennessee Williams -



Μερικά από τα αποφθέγματα του Τενεσου Ουιλιαμς

ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ

- οΚεριά στον Ήλιο (1936)
- οΦυγάς (1937)
- οΑνοιξιάτικη Θύελλα (1937)
- οΌχι για αηδόνια (1938)
- οΜάχη των Αγγέλων (1940)
- οΛαίδη Φθειροζόλ (1941)
- οΓυάλινος Κόσμος (1944)
- οYou Touched Me (1945)
- οΛεωφορείον ο Πόθος (1947)
- οΚαλοκαίρι και καταχνιά (1948)
- οΤριαντάφυλλο στο στήθος (1951)
- οΚαμίνο Ρεάλ (1953)
- οΜίλα μου σαν τη βροχή (1953)
- οΛυσσασμένη Γάτα (1955)



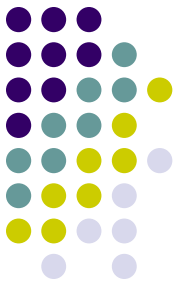
ο Ξαφνικά πέρυσι το καλοκαίρι (1958)
ο Σκοτεινό δωμάτιο
ο Γλυκό πουλί της νιότης (1959)
ο Περίοδος προσαρμογής (1960)
ο Η νύχτα της Ιγκουάνα (1961)
ο Ο τελευταίος επισκέπτης (1963)
ο Τραγική αρλεκινάδα (1966)
ο Μικρές έξυπνες προειδοποιήσεις (1972)
ο Έργο για δύο πρόσωπα (1973)
ο Το σημάδι του διαβόλου (1975)



TRAILER απ'το έργο του: Λυσσασμένη γάτα.



ΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (´30-´60)



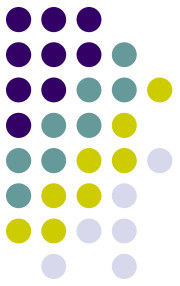
- μαζική κοινωνική αλλαγή
- Federal Theatre Project
- Franklin D. Roosevelt
- να παρέχει θέσεις εργασίας στους ηθοποιούς.





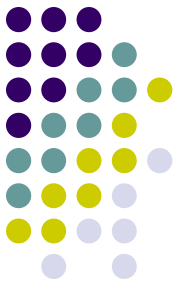
- It Can't help Here του Sinclair Lewis
- The Cradle Will Rock του Marc Blitzstein
- Brock Pemberton
- κωμική ψυχαγωγία
- Personal Appearance (1934)
- επιτυχία στο Μπρόντγουεϊ (501 παραστάσεις)





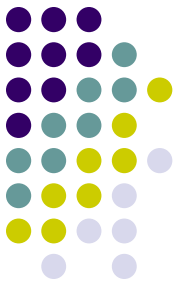
- 1940
- Ο Frederick O'Neal και Ο Abram Χιλ ιδρύσαν το ANT .
- βρισκόταν στο υπόγειο της βιβλιοθήκης του Χάρλεμ.
- Natural man (1941)
- Hill Walk Hard (1944)
- Garden of Time (1945) του Owen Dodson





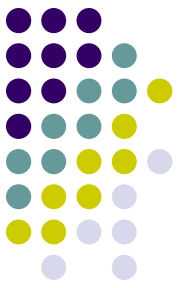
- Harry Belafonte
- Sidney Poitier
- Alice και Alvin Childress
- Ruby Dee
- Earle Hyman
- Hilda Simms





- Μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο
- 1950 -1960
- Hair
- Arthur Miller
- Tennessee Williams
- West Side Story
- A Chorus Line

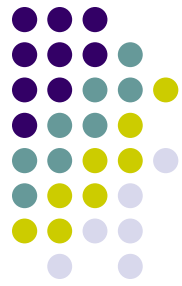




- να μην χρησιμοποιεί τη μουσική μορφή
- να απομακρύνεται από την παραδοσιακή πλοκή
- ρεαλιστικές εξωτερικές ρυθμίσεις

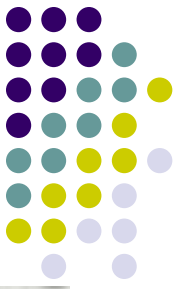


ACTORS STUDIO

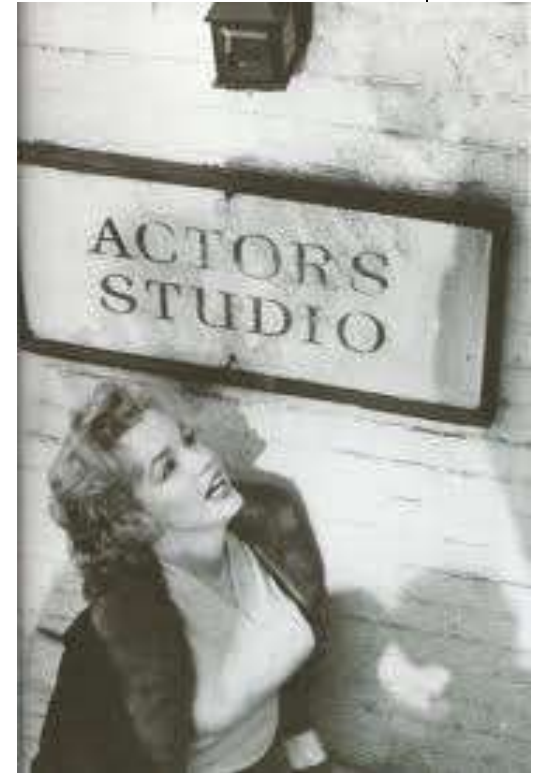


- Ρωσία
- πανικοβλήθηκε στην ιδέα ότι δε θα μπορούσε να αναπαραγάγει αυτή την ποιότητα παιχνιδιού κατά την επόμενη παράσταση.
- συνεχές πνεύμα δημιουργικότητας
- 1898 και 1904, στους κόλπους του Καλλιτεχνικού Θεάτρου της Μόσχας





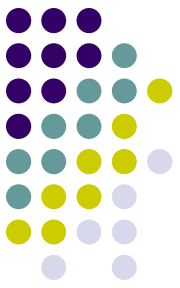
- η επιρροή θα ήταν καθοριστική στην Ευρώπη κι έπειτα στις Ηνωμένες Πολιτείες
- η δημιουργικότητα στον ηθοποιό έπρεπε να έρχεται από το εσωτερικό
- ασκήσεις που βασίζονται στη “συγκινη-σιακή μνήμη” θα ήταν η καλύτερη τεχνική για να το πετύχει.





- 1905
- εργαστήριο έρευνας για τη δραματική τέχνη
- αναδυθεί το υποσυνείδητο του
- να φτάσει στη μεγαλύτερη δυνατή φυσικότητα στο παίξιμο του
- ν' αγαπάει το χαρακτήρα αυτόν καθ' αυτόν, παρά ν' αγαπάει τον εαυτό του μέσα στο χαρακτήρα.

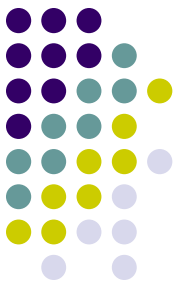




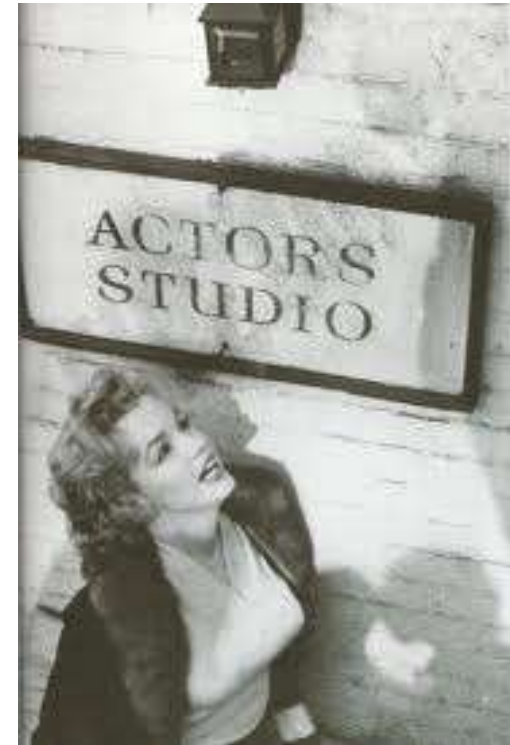
Οκτώ κύριες ασκήσεις

- Αναπαραγωγή της πραγματικότητας μέσω μιας εντατικής παρατήρησης του κόσμου.
- Κάθε συμπεριφορά επί σκηνής, πρέπει να 'ναι ψυχολογικά δικαιολογημένη.
- Κάθε συγκίνηση που εκφρά-ζεται πρέπει να ναι αυθεντική και προ-ερχόμενη από τη συγκινησιακή μνήμη του καθενός.





- Ο ηθοποιός πρέπει να αναλύει βαθιά την ίδια του την προσωπικότητα.
- Υποχρέωση να εφαρμόζει τον αυτοσχεδιασμό.
- Απόλυτη ανάγκη για τους ηθοποιούς να επικοινωνούν στενά.





- Αναγκαιότητα να χρησιμοποιούν τα αντικείμενα για τη συμβολική τους αξία .
- Ο ηθοποιός, τέλος, οφείλει ν' αφιερώνεται μ' έναν τρόπο θρησκευτικό στη δουλειά του.



- Dustin Hoffman
- Robert De Niro
- Al Pacino
- Marilyn Monroe
- Julia Roberts
- Jack Nicholson
- Sean Penn
- Steve McQueen
- James Dean

