

« Άρωμα χορών Μικράς Ασίας μνήμες από τις λησμονημένες πατρίδες »



ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

- Σχολική χρονιά 2013-2014
- Υπεύθυνος καθηγητής: κ. Κάτσικας
- Μέλη ομάδας: Κωσταδήμα Ελένη, Λεβή Λούση, Μαυρομμάτη Όλια, Μπαρτζώκα Ναταλία ,Μπιτσιίδη Κατερίνα
- Θέμα εργασίας: Γρήγορο χασάπικο (Έχει γεια Παναγιά)

Γρήγορο Χασάπικο ή Χασαποσέρβικο



- Το Χασάπικο ή Χασάπικος είναι χορός και τύπος των τραγουδιών των Ελλήνων από τη Μακεδονία ή την Κωνσταντινούπολη, με ρίζες στη βυζαντινή περίοδο.
- Σήμερα απαντάται σε 4 μορφές: χασάπικο, χασαποσέρβικο, χασάπικο βαρύ/αργό και «πολίτικο/ταταυλιανό».



- Η ονομασία προέρχεται από την τουρκικής προέλευσης λέξη **kasap**, που σημαίνει κρεοπώλης, ενώ η αντίστοιχη ελληνική ονομασία ήταν **μακελάρικος** . Ο όρος στη συνέχεια χρησιμοποιήθηκε για να υποδηλώσει μόνο τη γρήγορη εκδοχή του *χασάπικου*, γνωστή επίσης και ως *χασαποσέρβικο*.



Χασάπικος Γρήγορος – Έχε γεια Παναγιά

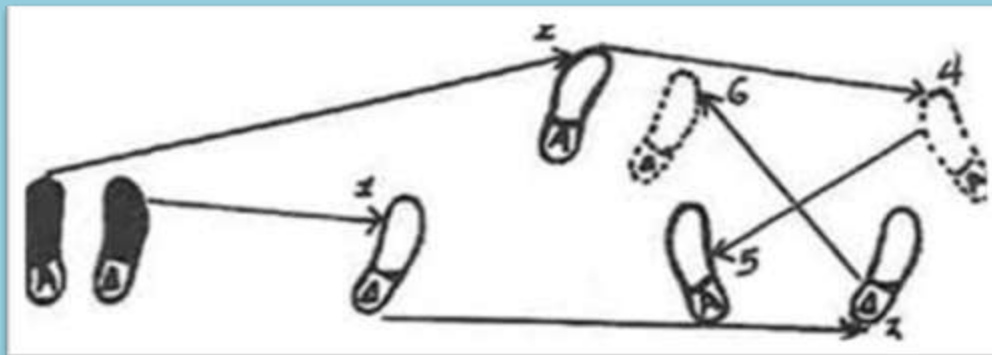
Ο χορός αυτός χορεύεται σήμερα σε αρκετές περιοχές της Ελλάδας με διαφορετικές μελωδίες και υφολογικά χαρακτηριστικά σε ρυθμό 2/4.



- Ο γρήγορος χασάπικος χορεύεται με (8) ή και με (6) πηδηχτά βήματα και με λαβή των χεριών απ' τους ώμους. Μπορούμε δηλ. ν' αρχίσουμε το χορό με (6) βήματα, και αφού επαναλάβουμε μερικά βάρια να το γυρίσουμε με (8).
- Όπως στο αργό, έτσι και στο γρήγορο εκτελούμε πολλές φιγούρες που είναι παραλλαγές των βασικών βημάτων.

Ανάλυση βασικών βημάτων

- Αρχίζοντας με το δεξί πόδι, εκτελούμε (3) πηδηχτά βήματα προς τη φορά του χορού και με το αριστερό μπροστά από το δεξί.
- Στο (4), πηδάμε στο δεξί πόδι, ενώ συγχρόνως γίνεται άρση του αριστερού ποδιού, ελαφρά λυγισμένου, μπροστά και πάνω από το δεξί, σταυρωτά.
- Στο (5), φέρουμε το αριστερό πόδι στη διάσταση αριστερά.
- Στο (6), πηδάμε στο αριστερό πόδι, ενώ συγχρόνως γίνεται άρση του δεξιού ποδιού, ελαφρά λυγισμένου, μπροστά και πάνω από το αριστερό, σταυρωτά



Ένα από τα πολύ γνωστά λαϊκά τραγούδια που έχουν συνδεθεί με αυτόν το χορό είναι το « Έχε γεια Παναγιά » το οποίο έχουν ερμηνεύσει πολλοί διάσημοι λαϊκοί καλλιτέχνες όπως η Δόμνα Σαμίου.



Τα όργανα που έχουν χρησιμοποιηθεί περισσότερο για αυτόν το χορό είναι :

- το κανονάκι
- το τουμπερλέκι
- η θρακιώτικη γκάιντα
- το ούτι
- το γαβάλ
- η πολιτική λύρα
- το βιολί



κανονάκι



τουμπερλέκι

ΤΕΛΟΣ

Ευχαριστούμε πολύ για την προσοχή σας