

Απτάλικος Χορός

Ομάδα: Κουής Γιώργος
Κουτσοχέρας Μάριος
Λουκέρης Μιχάλης
Λιούπης Παναγιώτης
Τροχάτος Θεοδωρής

Προέλευση

- Ιδιαίτερες ονομασίες των Μικρασιατικών χωρών ήταν:
- Ο Χασάπικος
- Γρήγορο Χασάπικο (ή Χασαποσέρβικο)
- ο Ζεϊμπέκικος
- ο Νταβάρικος, βραδύς και βαρύς
- ο Απτάλικος ή Ψειριάρικος
- Χορευόταν απ' τους Απτάληδες, που ήταν κάτοικοι των βουνών.
- Τον Απτάλικο τον χόρευαν στη Σάμο κοροϊδευτικά, μόνο τις απόκριες, κάποτε.

Γενικές Πληροφορίες

- Έχει Αραβοπερσική καταγωγή
- Είναι πολεμικός χορός
- Χορεύεται από ένα ή δύο άτομα. Μόνος χορεύει συνήθως μόνο ο άντρας.
- Όταν χορεύουν άτομα του ίδιου φύλου έχουν μεταξύ τους μικρές αποστάσεις, ενώ άτομα του αντίθετου φύλου έχουν μεγάλες αποστάσεις.
- Οι κινήσεις γίνονται σε νοερό κύκλο
- Όταν χορεύει ο χορευτής, τότε ο συγχορευτής είναι φανταστικός και είναι το κέντρο του νοερού κύκλου.

Βήματα

- Έχει αργό και γρήγορο μέρος.
- Το αργό χορεύεται με αργές κινήσεις και βαριά πατήματα. Ιδιαίτερη κάμψη του σώματος προς τα εμπρός
- Κύρτωμα των ώμων προς τα εμπρός, με τα χέρια στο ύψος των ώμων, λυγισμένα στους αγκώνες.
- Το κεφάλι ακολουθεί το σκύψιμο του σώματος προς τα εμπρός
- Ο χορευτής χορεύει με όποιο τρόπο θέλει αυτός, αρκεί να μπορεί να εξωτερικεύει τα ψυχικά του συναισθήματα και να εκφράζεται με τις κινήσεις που κάνει.

Μουσικά όργανα

- Τα μουσικά όργανα που πλαισιώνουν τον «Απτάλικο» είναι κυρίως:
- Λαούτο
- Ούτι
- Λύρα
- Κανονάκι
- Σαντούρι

Λαούτο

- Έγχωρδο όργανο
- Αποτελείται από ένα μεγάλο «αχλαδόσχημο» ηχείο που καταλήγει σε βραχίονα.
- Εμφανίστηκε στην Αίγυπτο το 1300 π.Χ



Ούτι

- Το ούτι μοιάζει πολύ με το λαούτο
- Ιδιαίτερα διαδεδομένο στις Αραβικές Χώρες.
- Μικρότερος βραχίονας
- Τα καλύτερα ξύλα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την κατασκευή του: Μαόνι, Μαύρη Μουριά, Σφενδάμι, Τριανταφυλλιά, Κερασιά & Παλίσανδρος.
- Η χρήση υλικών κατασκευής πέραν των προαναφερθέντων, επηρεάζει αρνητικά στην ποιότητα της ακουστικής του οργάνου.



Λύρα

- Παίζεται με δοξάρι
- Ακουστικά όμοιο με το βιολί.
- Διαφορετικός ο τρόπος που κρατείται.
- Λόγω του έντονου ακουστικού του χαρακτήρα, αποτελεί κύριο όργανο στα μουσικά σχήματα. Συνοδεύεται από λαούτο ή και νταούλι.
- Οι ρωμιοί της Κωνσταντινούπολης – αχλαδόσχημη
- Οι Πόντιοι - Κεμετζές



Κανονάκι

- Αποτελείται από ένα ηχείο σε σχήμα ορθογωνίου τραπεζίου
- 72 χορδές
- Παίζεται στα πόδια με δύο πένες



Σαντούρι



- Ισοσκελές τραπέζιο
- Μεταλλικές χορδές
- Παίζεται πάνω στα γόνατα και μερικές φορές στους ώμους
- Παίζεται με 2 λεπτά ραβδάκια, τις μπαγκέτες
- Κατά τη χρήση του χρησιμοποιείται περισσότερο ο καρπός και λιγότερο τα δάχτυλα.
- Η διάδοση του οφείλεται στους πρόσφυγες Έλληνες της Μ.Ασίας





**Ευχαριστούμε για την
προσοχή σας!**