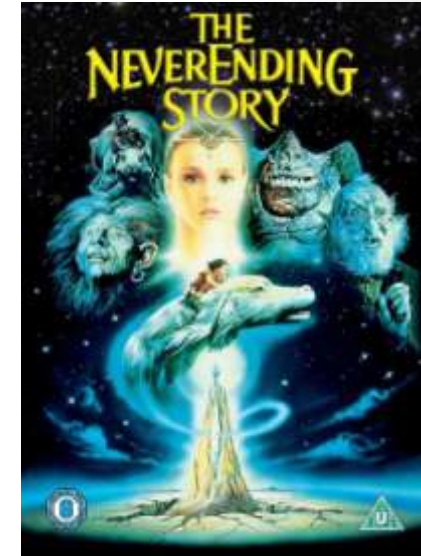


ΤΑΙΝΙΕΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ



Ομάδα 2: Fantasy

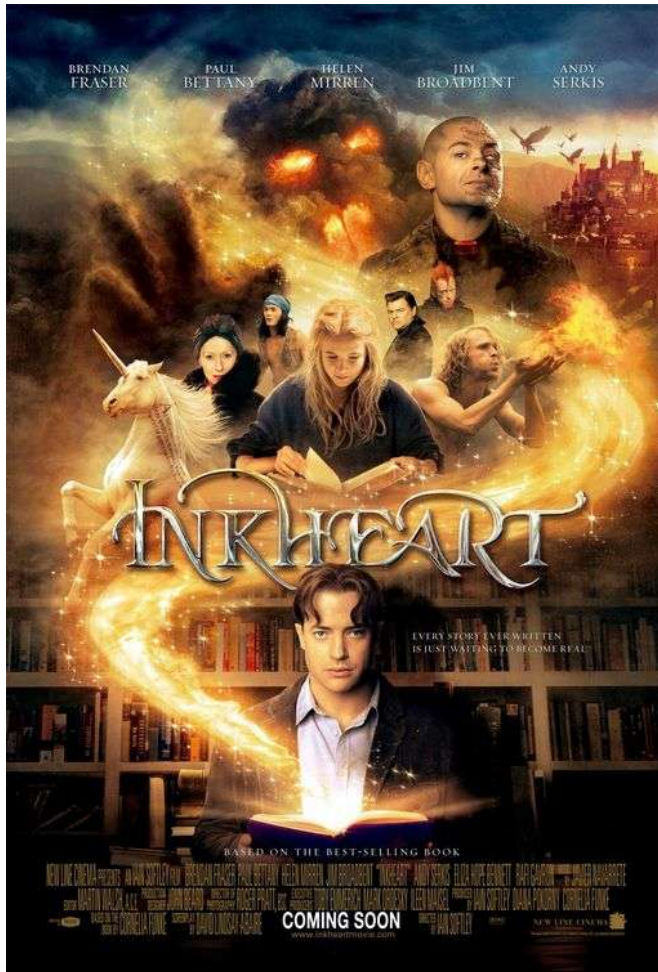
Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μια αυξανόμενη στροφή στην κυκλοφορία ταινιών και βιβλίων με έντονα στοιχεία φαντασίας.

Τα βιβλία φαντασίας και οι αντίστοιχες ταινίες έχουν όλο και μεγαλύτερη εμπορική απήχηση και αυτό κάνει τους περισσότερους καλλιτέχνες να στρέφονται σ' αυτό το είδος.

Οι αναγνώστες όπως και οι θεατές έχουν ανάγκη να ξεφύγουν από τις δυσκολίες της καθημερινότητας, να «ταξιδέψουν» σε έναν διαφορετικό κόσμο και να ξεχάσουν για λίγο τα προβλήματά τους, να βρεθούν σε ένα μαγικό κόσμο με ηρωικούς ιππότες που θα τους σώσουν από το «κακό τέρας».

Χαρακτηριστικά

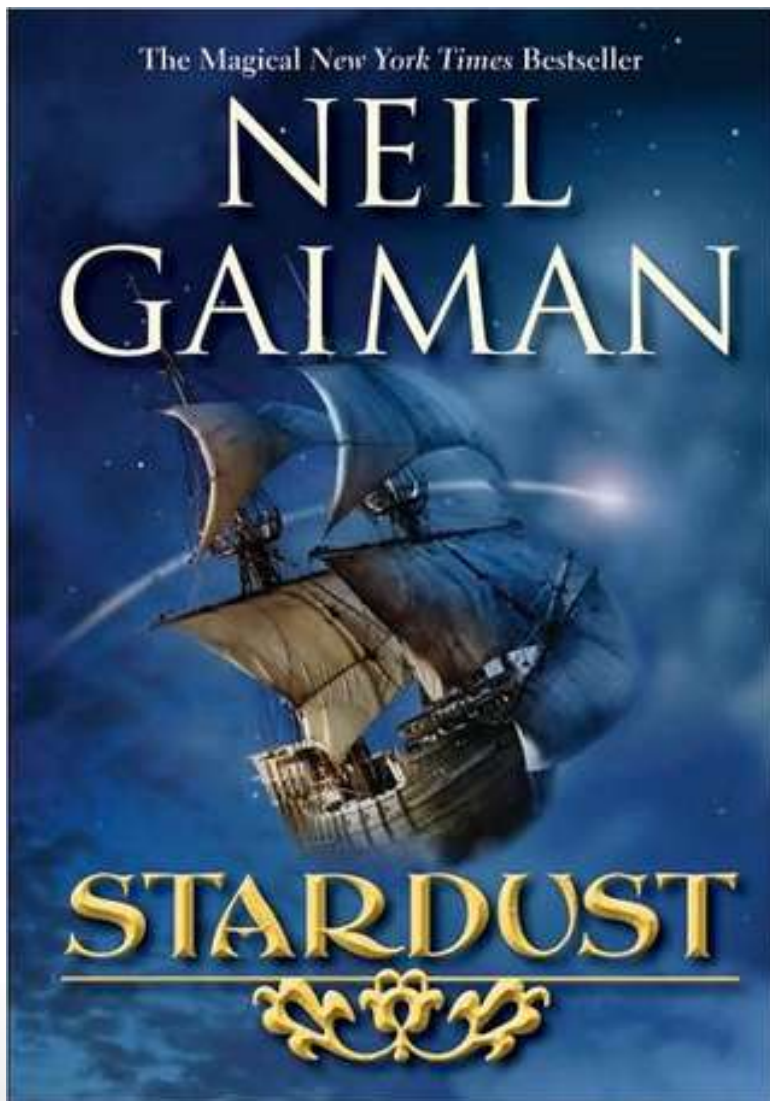
- Τα βιβλία και οι ταινίες φαντασίας συχνά περιέχουν στοιχεία μαγείας, μύθου και θαυμάτων.



- Σε αντίθεση με τα βιβλία και τις ταινίες επιστημονικής φαντασίας που βασίζονται μέχρι ενός σημείου σε επιστημονικές αλήθειες, ταξιδεύουν το θεατή σε **παραμυθένιες τοποθεσίες** όπου συμβαίνουν **απίθανα γεγονότα** που ποτέ δε θα συνέβαιναν στην πραγματική ζωή.
- Συχνά ξεπερνούν τα **όρια των ανθρωπίνων δυνατοτήτων** και **φυσικών νόμων**.



Οι κύριοι χαρακτήρες είναι συνήθως πρίγκιπες, πριγκίπισσες, ή υπερφυσικά όντα όπως άγγελοι, θεοί, πνεύματα, νάνοι, ξωτικά, τέρατα, νεράιδες ή μάγισσες.



Έμπνευσή τους είναι συχνά παραμύθια, μύθοι και θρύλοι.



Ο ήρωας ή η ηρωίδα συχνά βιώνει κάποιο είδος **μυστικιστικής εμπειρίας** και ζητά τη βοήθεια υπεράνθρωπων δυνάμεων.



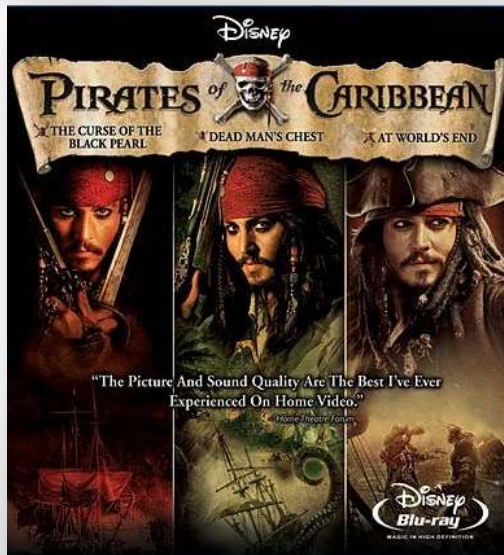
Ιπτάμενα χαλιά, μαγικά σπαθιά και ξόρκια, δράκοι και αρχαία αντικείμενα πρωταγωνιστούν στις ταινίες φαντασίας.

Παράξενοι, φανταστικοί και παραμυθένιοι τόποι στο παρελθόν ή το μέλλον είναι οι συνήθεις τοποθεσίες.



ΤΡΙΛΟΓΙΕΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

[FANTASY FILMS.wmv](#)



THE TWILIGHT SAGA

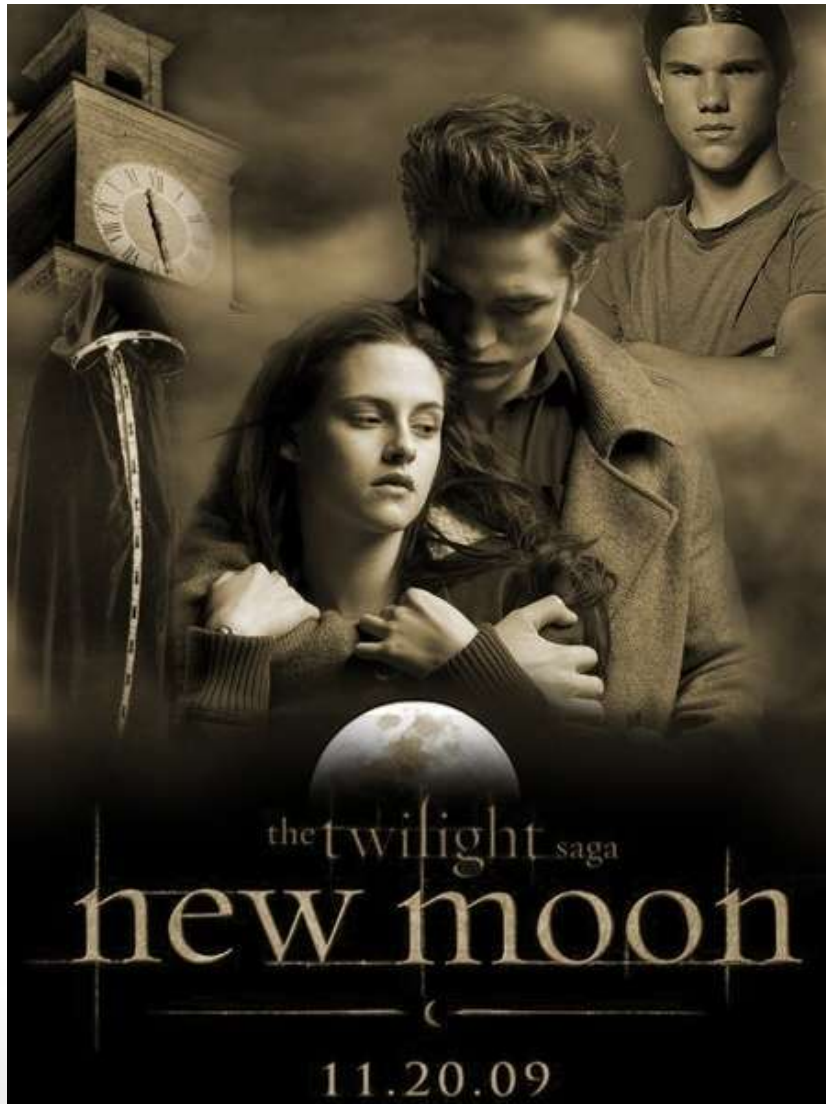


Λυκόφως



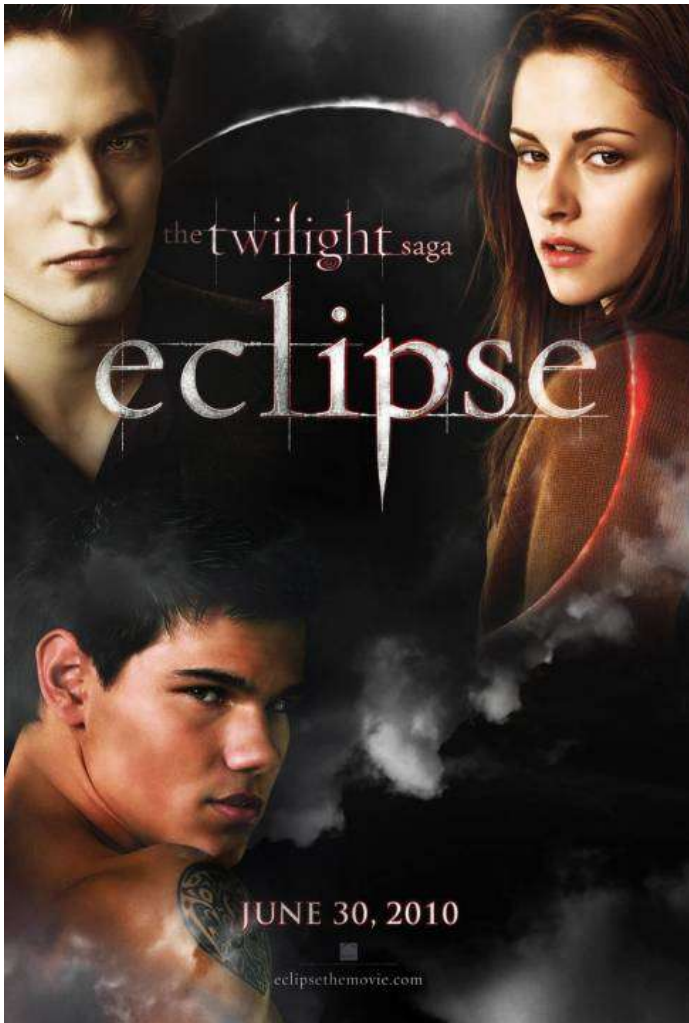
- Η Μπέλλα μετακομίζει στο Φορκς, μια μικρή, μόνιμα βροχερή πόλη πιστεύοντας ότι την περιμένει η πιο βαρετή περίοδος της ζωής της. Όμως από τη στιγμή που θα γνωρίσει τον αινιγματικό Έντουαρντ, η ζωή της θα πάρει μια συναρπαστική και τρομακτική στροφή. Ο Έντουαρντ, που είναι βρικόλακας, είχε καταφέρει μέχρι σήμερα να διατηρεί την πραγματική του ταυτότητα μυστική στη μικρή κοινότητα του Φορκς. Όμως τώρα πια κανείς δεν είναι ασφαλής, και περισσότερο απ' όλους η Μπέλλα. Το ζευγάρι θα βρεθεί να ισορροπεί επικίνδυνα στην κόψη του ξυραφιού –ανάμεσα στην επιθυμία και τον κίνδυνο.

Νέα Σελήνη



- Η Μπέλα Σουάν γιορτάζει τα 18α της γενέθλια με τον αγαπημένο της βρικόλακα, Έντουαρντ Κάλεν, όταν ένα ανέλπιστο συμβάν φέρνει τον Έντουαρντ αντιμέτωπο με την μεγαλύτερη απόφαση της ζωής του: θα πρέπει να την αφήσει, απομακρύνοντας τον εαυτό του και την οικογένειά του από την ζωή της, για πάντα. Στην προσπάθεια της να ξεπεράσει τη θλίψη της, αλλά και να αναπληρώσει το κενό του Έντουαρντ, η Μπέλα συνάπτει φιλία με τον ακαταμάχητο Τζέικομπ Μπλακ, για να βρεθεί χωρίς να το καταλάβει μπλεγμένη στον κόσμο των λυκάνθρωπων, οι οποίοι είναι αιώνιοι εχθροί των βρικόλακων.

Έκλειψη



- Η Μπέλα βρίσκεται ξανά περικυκλωμένη από τον κίνδυνο μετά από μια σειρά μυστηριωδών φόνων στο Σιάτλ και ενώ μια μοχθηρή βρυκόλακας συνεχίζει την αναζήτησή της για εκδίκηση. Στο μεταξύ, αναγκάζεται να επιλέξει ανάμεσα στον έρωτά της για τον Έντουαρντ και τη φιλία της με τον Τζέικομπ, γνωρίζοντας πως η απόφασή της μπορεί να πυροδοτήσει την αιώνια διαμάχη ανάμεσα σε βρυκόλακες και λυκάνθρωπους.



Χαραυγή



- Η Μπέλλα και ο Έντουαρντ παντρεύονται. Στο ταξίδι του μέλιτος όμως η Μπέλλα μένει έγκυος και αναγκάζονται να επιστρέψουν. Μετά από πολλές δυσκολίες τελικά η Μπέλλα γεννάει το μωρό, που είναι ένα κοριτσάκι το οποίο το ονομάζουν Ρενέζμε. Όμως οι Βολτούρι, διαφωνούν με το να μείνει ζωντανή και έτσι ξεκινάει ένας πόλεμος μεταξύ της οικογένειας Κάλλεν, των λυκανθρώπων και των Βολτούρι. Τελικά οι Βολτούρι υποχωρούν γιατί προβλέπεται η ήττα τους.



Κριτική Ταινιών

- Μια **διαφορετική προσέγγιση στον κλασικό μύθο των βαμπίρ**, αποτελεί ξανά και ξανά την πρώτη ύλη για τη λογοτεχνία του Φανταστικού.
- Το **Λυκόφως** πολύ **έξυπνα διασκευάζει έναν πανάρχαιο θρύλο με διαχρονικές αξίες**. Μεταφέρει από το μακρινό παρελθόν στο σήμερα, τις βαθύτερες έννοιες της αγάπης και του έρωτα, που είναι τα πιο δυνατά αισθήματα από καταβολής ανθρώπου. Έτσι και οι ταινίες που βασίζονται στα μυθιστορήματα της Στέφανι Μέγιερ το αποδεικνύουν πέρα για πέρα.
- Τα συστατικά στοιχεία που έχουν καταστήσει όλη τη σειρά «Λυκόφως» αγαπητή σε αναγνώστες και θεατές: υπέρτατη αγάπη και μεγάλος έρωτας, όνειρο, παραμύθι, σασπένς, παράξενες μείξεις και διαφορετικότητα, υπέρβαση των εμποδίων. Η Στέφανι Μέγιερ έρχεται να θολώσει **τα όρια μεταξύ καλού και κακού**, όμορφου και άσχημου παρουσιάζοντας ένα νέο τύπο βαμπίρ ευγενικού, όμορφου, συναισθηματικού και εξανθρωπισμένου συμβολίζοντας, έτσι, τις δύο πλευρές –του καλού και του κακού- **που συνυπάρχουν μέσα στην ανθρώπινη φύση**.

HUNGER GAMES TRILOGY



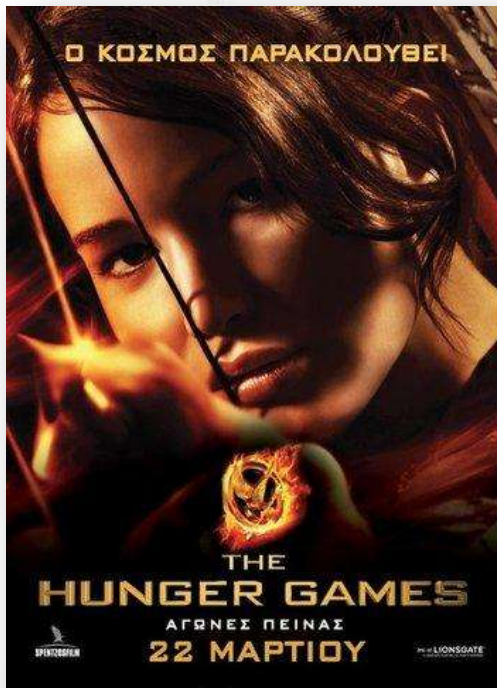
Αγώνες Πείνας



- Από τα ερείπια ενός μέρους που κάποτε ήταν γνωστό ως Βόρεια Αμερική, έχει αναδυθεί το έθνος της Panem και μια λαμπερή πρωτεύουσα η Capitol που περιβάλλεται από δώδεκα απομακρυσμένες επαρχίες.
- Η Capitol είναι σκληρή κι αμείλικτη και κρατά τις επαρχίες υπό τον έλεγχό της αναγκάζοντάς τις να στέλνουν από ένα αγόρι και ένα κορίτσι ηλικίας από δώδεκα μέχρι δεκαοχτώ για να συμμετάσχουν στους ετήσιους Αγώνες Πείνας, έναν αγώνα θανάτου που μεταδίδεται ζωντανά από την τηλεόραση.

Για την δεκαεξάχρονη Katniss Everdeen, που ζει μόνη μαζί με τη μητέρα και τη μικρότερη αδερφή της, η απόφαση της να πάρει εθελοντικά τη θέση της αδερφής της στους Αγώνες δεν διαφέρει και πολύ από μια θανατική ποινή. Όμως, η Katniss έχει φτάσει κι άλλη φορά κοντά στο θάνατο και η επιβίωση είναι δεύτερη φύση για εκείνη. Χωρίς να το επιδιώκει πραγματικά, διεκδικεί σοβαρά τη νίκη. Αλλά για να νικήσει, θα πρέπει να αρχίσει να κάνει επιλογές που φέρνουν σε σύγκρουση την επιβίωση με την ανθρωπιά και την αγάπη με τον έρωτα.





- Οι **Αγώνες Πείνας** έλαβαν θετικά σχόλια από τους περισσότερους κριτικούς, οι οποίοι επαίνεσαν το θέμα και τα μηνύματα της, καθώς και την ερμηνεία της Λόρενς ως Κάτνις. Όπως και το μυθιστόρημα, η ταινία έχει προσελκύσει αρνητικές κριτικές για τις ομοιότητες της με άλλα έργα, όπως το ιαπωνικό μυθιστόρημα *Battle Royale*, την ομώνυμη κινηματογραφική προσαρμογή του και το Αμερικανικό διήγημα «The Lottery». Ως πηγές έμπνευσης του μυθιστορήματος της Κόλινς και του σεναρίου της ταινίας χρησιμοποιήθηκαν: ο μύθος του Θησέα, Ρωμαϊκά παιχνίδια μονομάχων, τηλεοπτικά ριάλιτι και ο Πόλεμος στο Ιράκ.

Φωτιά



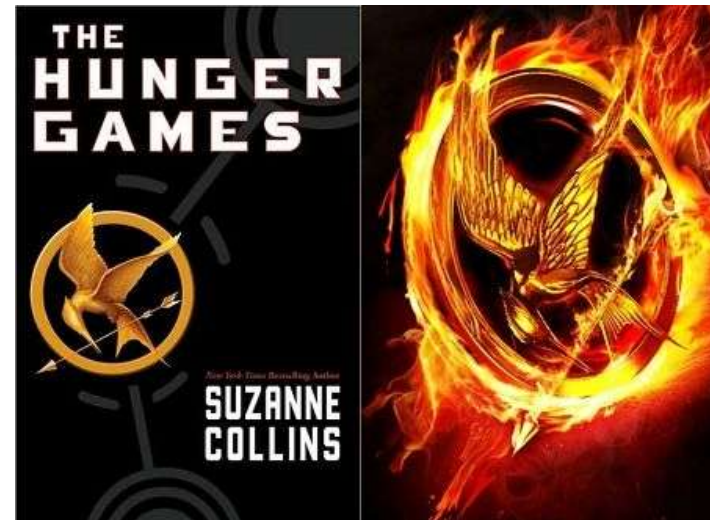
- Η αναπάντεχη νίκη της Κάτνις και του Πίτα στους αγώνες έχει δημιουργήσει μεγάλες αντιδράσεις στις περιοχές της Πάνεμ. Οι περισσότερες περιοχές αντιμετωπίζουν την ενέργεια της Κάτνις να υπάρξουν δύο νικητές ως πράξης αντίστασης-και όχι έρωτα- στην κυριαρχία της Κάπιτολ, και έχουν αρχίσει να εξεγείρονται. Βρισκόμαστε λοιπόν στην περιοδεία των νικητών, όπου η Κάτνις αναγκάζεται να υποδηθεί την ερωτευμένη, με σκοπό να καταστείλει την επανάσταση υπό την απειλή του προέδρου Σνόου. Όταν αυτό εξελίσσεται σε πλήρη αποτυχία, γίνεται πλέον γνωστό πως η νικήτρια αποτελεί απειλή για την υπάρχουσα τάξη πραγμάτων. Και με αφορμή την 75η επέτειο των αγώνων, διοργανώνεται ένας αγώνας που δεν έχει ξαναγίνει: Οι φόροι θα επιλεχτούν από την υπάρχουσα "δεξαμενή" των νικητών της κάθε περιοχής. Έτσι για άλλη μια φορά η Κάτνις και ο Πίτα ξαναμπαίνουν στην αρένα, παλεύοντας για τη ζωή τους και για πολύ περισσότερα.

Το μελλοντικό έθνος της Πάνεμ, σχηματισμένο από τη σημερινή Βόρεια Αμερική, αποτελείται από μια πλούσια πρωτεύουσα, την Κάπιτολ, και 12 φτωχές περιφέρειες. Ως τιμωρία για μια προηγούμενη επανάσταση των περιφερειών εναντίον της Κάπιτολ, ένα αγόρι και ένα κορίτσι ηλικίας 12 έως 18 ετών από κάθε περιφέρεια επιλέγονται σε μια ετήσια κλήρωση (γνωστή ως "Θερισμός") για να συμμετάσχουν στους Αγώνες Πείνας. Η ταινία ακολουθεί την δεκαεξάχρονη Κάτνις Έβερντιν από την Περιοχή 12, η οποία προσφέρεται εθελοντικά να αντικαταστήσει την μικρή της αδερφή στους εβδομηκοστούς τέταρτους Αγώνες Πείνας.

ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΥ - ΤΑΙΝΙΑΣ

Στην προσαρμογή ενός βιβλίου σε ταινία είναι αναπόφευκτες οι αλλαγές που πρέπει να γίνουν.

Αφαιρούνται χαρακτήρες, κόβονται σκηνές και μειώνονται διάλογοι. Οι Αγώνες Πείνας κρατούν την κύρια πλοκή αλλά υπάρχουν αρκετές διαφορές με το βιβλίο της Σούζαν Κόλλινς.





Η πρωτοπρόσωπη διήγηση του βιβλίου γίνεται **τριτοπρόσωπη** στην ταινία ώστε ο θεατής να μάθει τι συμβαίνει στη ζωή του Gale όσο η Katniss λείπει στους αγώνες.



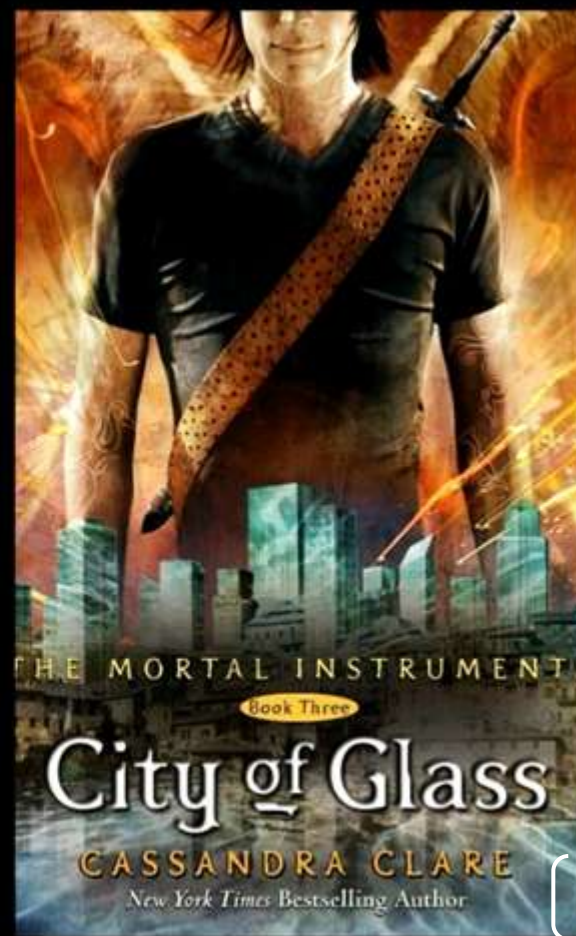
Οι **θάνατοι** που περιγράφονται με λεπτομέρεια στο βιβλίο συμβαίνουν με απίστευτη ταχύτητα στην ταινία κυρίως για λόγους λογοκρισίας.

Η σκηνή όπου ο Peeta δέχεται την επίσκεψη του πατέρα του έχει κοπεί, ενώ **έχουν προστεθεί σκηνές** με τη Rue για να ενισχυθεί το δέσιμο της Katniss μαζί της.



Η μεγαλύτερη διαφορά είναι η αντίδραση της περιοχής 11 στο θάνατο της Rue που ξεσηκώνει το λαό και προκαλεί **επανάσταση**. Στην ταινία δίνεται μεγαλύτερη έκταση.

ΘΑΝΑΣΙΜΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ



- Όταν η Κλέρι Φρέι πηγαίνει στο κλαμπ Πανδαιμόνιο στη Νέα Υόρκη, δεν περιμένει να βρεθεί μάρτυρας σε ένα φόνο. Πολύ λιγότερο μάλιστα ένα φόνο που διαπράττουν τρεις έφηβοι, καλυμμένοι με παράξενα σημάδια. Αυτή θα είναι η πρώτη συνάντηση της Κλέρι με τους Κυνηγούς των Σκιών, πολεμιστές ταγμένους στο ξεκλήρισμα των δαιμόνων που βρίσκονται στη γη - και τη διατήρηση της τάξης μεταξύ βρικολάκων και λυκανθρώπων. Είναι επίσης η πρώτη της συνάντηση με τον πανέμορφο πολεμιστή Τζέις. Μέσα σε 24 ώρες, η Κλέρι θα βρεθεί βαθιά μέσα στον κόσμο του Τζέις, όταν η μητέρα της εξαφανίζεται και η ίδια δέχεται επίθεση από ένα δαίμονα. Γιατί όμως να ενδιαφερθούν οι δαίμονες για μια συνηθισμένη θνητή όπως η Κλέρι; Και πώς απέκτησε ξαφνικά την Ενόραση; Οι Κυνηγοί των Σκιών είναι αποφασισμένοι να το μάθουν...



Η πόλη των οστών – Κριτική ταινίας



«Το ατμοσφαιρικό σκηνικό της Κλερ είναι ακριβές και εμπνέεται τόσο από τα **νέο-γκόθικ θρίλερ**, όσο και από τη σύγχρονη **φανταστική λογοτεχνία** του Νιλ Γκάιμαν...»

«Μια θαυμάσια περιπέτεια, γεμάτη φανταστικές ανατροπές. **Θυμίζει αρκετά τα βιβλία Χάρι Πότερ** -και αυτός είναι πολύ μεγάλος έπαινος!»

Η ταινία βασίζεται στο ομώνυμο βιβλίο της Κασάντρα Κλερ που έχει γίνει παγκόσμιο μπεστ σέλερ και κυκλοφόρησε το 2007.

«Το όραμα που είχε ο σκηνοθέτης για τον κόσμο των Κυνηγών Σκιών δουλεύει μια χαρά. Έχει πολύ **λεπτομερή αίσθηση του σχεδίου**. Πήρε δύο εξαιρετικές αποφάσεις. Γύρισε την ταινία σε φιλμ άρα η **εικόνα είναι ανάγλυφη και πλούσια**. Δεν είναι μια ψηφιακά γυρισμένη ταινία.

Κατασκεύασε όλους τους χώρους που έγιναν τα γυρίσματα. Κανένας δεν είναι κατασκευασμένος σε κομπιούτερ. Όλα τα βιβλία είναι αληθινά, η **εικονογράφηση αληθινή**, τα όπλα αληθινά. Όλες οι επικίνδυνες σκηνές έγιναν από τους ηθοποιούς, με αποτέλεσμα να μην υπάρχουν αντικαταστάσεις προσώπων ή ηθοποιών. Η ταινία φαίνεται πολύ αληθινή και άμεση» αναφέρει η συγγραφέας Κασάντρα Κλερ.

FANTASY TEAM



Λιβάνη-Δρίλλια Ηλέκτρα
Λιβιεράτου Φιλιώ
Σταυρόπουλος Γιάννης
Συγγρός Σταύρος

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ