

## ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΣΧ. Έτος: 2013-2014.

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ: Β' Αρσάκειο Λύκειο Ψυχικού.

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: «Η Παρέλαση» της Λ. Αναγνωστάκη και το «Προς κατεδάφιση» του Τ. Ουίλλιαμς.

### ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΣΑΦΩΣ ΔΙΑΤΥΠΩΜΕΝΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ (μέχρι 250 λέξεις):

ΣΚΟΠΟΣ: Ν' αναγνωρίσουν οι μαθητές την αξία του αμερικανικού θεάτρου μέσα από ένα μονόπρακτο του θεατρικού συγγραφέα Τ. Ουίλλιαμς και του «θεάτρου του παραλόγου» μέσα από ένα μονόπρακτο της συγγραφέως Λ. Αναγνωστάκη.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ:

- Τι ορίζεται ως αμερικάνικο θέατρο κατά την περίοδο 1930- 1950?
- Ποιος ήταν ο θεατρικός συγγραφέας Τ. Ουίλλιαμς?
- Ποια είναι η ψυχολογική διαγραφή των ηρώων στο μονόπρακτο «Προς κατεδάφιση»?
- Πώς διαπιστώνουμε την επιρροή του αμερικάνικου ψυχολογικού θεάτρου στους δύο ήρωες του «Προς Κατεδάφιση»?
- Τι ορίζεται ως «Θέατρο του Παραλόγου» στην Ευρώπη κατά τον εικοστό αιώνα?
- Ποια είναι η θεατρική συγγραφέας Λ. Αναγνωστάκη?
- Ποια είναι η ψυχολογική διαγραφή των ηρώων στο μονόπρακτο « Η Παρέλαση»?
- Πώς διαπιστώνουμε την επιρροή του «Θεάτρου του Παραλόγου» στους δύο ήρωες της «Παρέλασης»?

Β. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ (κριτήρια επιλογής θέματος, συσχέτιση με διδασκόμενα μαθήματα, αναμενόμενα μαθησιακά οφέλη κλπ., ενδεικτικά μέχρι 300 λέξεις).

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ:

- Ο παγκόσμιος χαρακτήρας του Ελληνικού και του Αμερικανικού Θεάτρου.
- Η αγάπη των μαθητών για το Θέατρο εν γένει.
- Η απόκτηση θεατρικής κουλτούρας από τους μαθητές.
- Η συμμετοχή των μαθητών στην εργασία χωρίς να χρειάζονται ιδιαίτερες επιστημονικές γνώσεις.

ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ ΜΕ ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:

- Λογοτεχνία. Επειδή η μαθητές εργάζονται πάνω στην κατανόηση των θεατρικών κειμένων.
- Ιστορία. Επειδή οι μαθητές ερευνούν το ιστορικό πλαίσιο της εποχής όπου γράφτηκαν τα δύο μονόπρακτα.
- Ψυχολογία. Γιατί επιχειρούν μια ψυχολογική προσέγγιση στους χαρακτήρες των ηρώων.
- Κοινωνιολογία και Φιλοσοφία. Επειδή μελετούν το κοινωνικό, το πολιτικό και το φιλοσοφικό πλαίσιο της εποχής κατά την οποία γράφτηκαν τα έργα.

#### ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΟΦΕΛΗ:

- Η γνωριμία με το αμερικάνικο θέατρο από το 1930- 1950.
- Η γνωριμία με τον θεατρικό συγγραφέα Τ. Ουίλλιαμς.
- Η επιχείρηση μιας ψυχολογικής διαγραφής των ηρώων στο «Προς κατεδάφιση» και η αναγνώριση στο έργο της επιρροής από το αμερικανικό ψυχολογικό θέατρο.
- Η γνώση πάνω στο «Θέατρο του Παραλόγου» στην Ευρώπη κατά τον εικοστό αιώνα.
- Η μελέτη πάνω στην ελληνίδα θεατρική συγγραφέα Λ. Αναγνωστάκη.
- Η επιχείρηση μιας ψυχολογικής διαγραφής των δύο ηρώων της «Παρέλασης».
- Η αναζήτηση των στοιχείων επιρροής του Θεάτρου του Παραλόγου στο μονόπρακτο «Η Παρέλαση».

#### Γ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΗΓΩΝ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΜΕΘΟΔΟΥ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΓΙΑ ΑΠΟΦΥΓΗ ΑΠΛΗΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΘΕΣΗΣ

Το θέμα χωρίζεται σε τέσσερις ενότητες καθεμία από τις οποίες υποδιαιρείται σε περαιτέρω υποθέματα.

Αρχικά στην ολομέλεια της τάξης συζητούνται οι τέσσερις θεματικές ενότητες που θα διερευνηθούν καθώς και τα υποθέματα στα οποία μπορούν αυτές να διαιρεθούν. Εμπλουτίζονται έτσι τα ερευνητικά ερωτήματα που είχαν εξαρχής τεθεί και προκύπτουν επιπλέον προοπτικές που ίσως είχαν παραβλεφθεί.

Στη συνέχεια, γίνεται ο χωρισμός των μαθητών σε τέσσερις ομάδες. Όλες οι ενότητες θα μελετηθούν και από τις τέσσερις ομάδες. Πιο συγκεκριμένα, κάθε ομάδα αναλαμβάνει να μελετήσει μερικά από τα υποθέματα της κάθε ενότητας ενώ η ανάθεση αυτή γίνεται λαμβάνοντας υπόψη τα ενδιαφέροντα ή τις εμπειρίες των μελών που απαρτίζουν την κάθε ομάδα.

Κατά τη διάρκεια της Ερευνητικής Εργασίας, η κάθε ομάδα, χωρισμένη σε υπό-ομάδες, ερευνά το δικό της υπόθεμα αντλώντας πληροφορίες από σχετική βιβλιογραφία και ιστογραφία, συνθέτει την εργασία της και δημιουργεί το τέχνημα, όπου αυτό είναι δυνατό. Προκειμένου να εγγυηθεί η νοηματική συνοχή της τελικής εργασίας, κάθε φορά που ολοκληρώνονται όλα τα υποθέματα κάποιας ενότητας συγκαλείται η ολομέλεια στην οποία συζητούνται τα ευρήματα της κάθε ομάδας, ο τρόπος παρουσίασης των πληροφοριών, τυχόν προβληματισμοί που μπορεί να έχουν ανακύψει κατά τη διάρκεια της Ερευνητικής Εργασίας καθώς και συμπεράσματα που μπορεί να προκύψουν από την παρουσίαση των εργασιών της κάθε ομάδας.

#### Δ. ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΕΧΝΗΜΑΤΟΣ:

##### ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:

- Να κατανοήσουν οι μαθητές το αμερικανικό θέατρο των δεκαετιών από το 1930 μέχρι το 1950.
- Να γνωρίσουν οι μαθητές τον θεατρικό συγγραφέα Τ. Ουίλλιαμς.
- Να ανακαλύψουν οι μαθητές την ψυχολογική διαγραφή των ηρώων στο «Προς κατεδάφιση» και ν' ανακαλύψουν στο έργο την επιρροή από το αμερικάνικο ψυχολογικό θέατρο.
- Να γνωρίσουν οι μαθητές το «Θέατρο του Παραλόγου» στην Ευρώπη.
- Να γνωρίσουν οι μαθητές την θεατρική συγγραφέα Λ. Αναγνωστάκη.
- Οι μαθητές να πραγματοποιήσουν μια ψυχολογική διαγραφή των ηρώων της «Παρέλασης».

- Οι μαθητές να βρουν τα στοιχεία επιρροής του Θεάτρου του Παραλόγου στο μονόπρακτο «Η παρέλαση».

#### ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ:

- Οι μαθητές θα συνθέσουν τις εργασίες τους σε κείμενο word και θα τις παρουσιάσουν σε power point, ενώ θα συνοδεύουν την παρουσίαση με περαιτέρω πληροφορίες.
- Θα παρουσιάσουν οπτικοακουστικό υλικό από επιλεγμένα έργα των δύο θεατρικών συγγραφέων.

#### Ε. ΠΟΡΟΙ- ΥΛΙΚΑ- ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ- ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ – ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΕΙΔΙΚΩΝ.

Γραφική ύλη.

Ατομικοί υπολογιστές.

Θεατρικά κείμενα.

Βιβλιογραφία.

Αν υπάρξει ανάγκη θα πραγματοποιηθούν επισκέψεις και θα κληθεί ένας θεατρικός συγγραφέας.

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- «Ιστορία του θεάτρου», Φ. Χάρτνολ.
- «Ευρωπαϊκή θεατρολογία» Β. Πούχνερ.
- «Το θέατρο του Παραλόγου» Μ. Έσλιν.
- «Γεωμετρώντας το χάος» Γ. Σαμπατακάκης.